



“GRABADOS Y COLLAGES”

**Nico Prada**



Ojo al parche lo que ves es lo que existe: La venganza de la imaginación contra el aburrimiento de la realidad. Estas son las visiones de un nuevo milagro, la desobediencia a la normativa del arte que sucede cada vez que se inaugura un siglo y que ahora se llama **Nico Prada**.

**Nico Prada** es un tipo de artista problemático, es decir, de una lucidez instintiva, autor de una gramática personal, la de aquellos que no están dispuestos a seguir contando el viejo cuento de las naturalezas moribundas ante las lapidas del formalismo académico.

Un artista dispuesto a transgredir la lógica de la postmodernidad y su pensamiento débil.

En los grabados de Nico hay gestos que lo emparentan con la tribu de los Banksy y Blek le Rat y Jean Michel Baskia.

Nico que en tantas cosas recuerda a Francis Picabia y su afán de pasar de largo por las estéticas, entra y sale de los diferentes idiomas que habla cada una de las piezas de su mundo como un camarero de la vida. Nos propone la salud definitiva de un arte libre, bondadoso, abierto al porvenir. Donde, a nadie le quepa duda, tiene asegurado un sitio a la izquierda del padre.



Juan Carlos Mestre